

CONCERT

un piano à l'hôpital

concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
19/01/20
15h00

Bruno PELTRE, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

- Variations sur un thème de Duport KV 573, en ré majeur

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

- Fantaisie–Impromptu op. 66, en do dièse mineur
- Mazurka op. 17

Alexandre Scriabine (1871 – 1915)

- Prélude pour la main gauche

Serge Rachmaninoff (1873 – 1943)

- 3 Préludes op. 32



Après de brillantes études au Conservatoire de Nancy, **Bruno Peltre** est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient un Premier prix de piano suivi, à l'École normale de musique Alfred Cortot de Paris, d'une Licence de concert.

Lauréat de la fondation Yehudi Menuhin, de la fondation Georgy Cziffra, de la fondation Crédit lyonnais, il se produit en récital sur les principales scènes parisiennes, françaises et étrangères, Liège, Berlin, Budapest, Belgrade, Cincinnati, Los Angeles...

Créateur et directeur artistique des Musicales d'Ajaccio, des Dimanches musicaux de Boulogne sur mer, il consacre une partie de ses activités à l'enseignement, au cours de master class en France et à l'étranger et, à Paris, au Conservatoire Jean-Philippe Rameau du VI^e arrondissement où il est professeur titulaire.

**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL



CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
2/02/20
15h00

Duo Aquarius

Nicolas GILCH, saxophone - Joëlle CHAILLOU-CHOURAKI, piano

Jean-Sebastien BACH (1685-1750)

Aria de la Cantate BWV 127 « Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott »

François BORNE (1840-1920)

Fantaisie brillante sur des airs de Carmen

Piotr I. TCHAÏKOVSKY (1840-1893)

Aria de Lensky extrait d'Eugène Onéguine

Darius MILHAUD (1892-1974)

Scaramouche (Vif, Modéré, Brazileira)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Aria « Mon coeur s'ouvre à ta voix », extrait de Samson et Dalila

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Primavera portena



Le **DUO AQUARIUS**, associant les saxophones de **Nicolas GILCH** au piano de **Joëlle CHAILLOU-CHOURAKI**, est issu d'une amitié, d'une interaction naturelle entre le jeu des deux instrumentistes et d'un besoin de partager la musique, sous toutes ses formes...

En effet, poussée par un désir d'osmose et de découvertes, cette formation rare, curieuse et exigeante explore tous les répertoires provenant de l'Ouest et de l'Est de l'Europe, du Nord comme du Sud du continent américain. Les transcriptions côtoient les œuvres originales mais aussi les créations contemporaines ou les adaptations, en vue d'élargir constamment les programmes de thématiques nouvelles et de pièces parfois méconnues.

La rencontre de ces deux musiciens et pédagogues, nantis chacun d'un solide parcours professionnel et de riches expériences musicales, transforme la simple collaboration en une réelle symbiose artistique. Le toucher du piano et la respiration du saxophone, un souci constant d'harmonie, de rythme et d'expression allié à une volonté de spontanéité, sont à la base de leur travail.

Mû par sa passion, son désir d'échanges et de transmission, voici un duo où fusionnent esthétique, éclectisme, rigueur mêlée de fantaisie pour tout événement... Il se produit régulièrement dans les salles parisiennes.

**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL

CONCERT

un piano à l'hôpital

concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
16/02/20
15h00

Maryse THIERY, violon - Daniel CADÉ, piano (Duo Vinteuil)

Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827)

Sonate op. 47 « à Kreutzer », en la majeur

1. *Adagio sostenuto — Presto*
2. *Andante con variazioni*
3. *Finale*

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonate op. 100, en la majeur (2^{ème} mouvement)

Andante tranquillo — Vivace



Après une carrière individuelle partagée entre l'enseignement, la musique de chambre, l'orchestre et les concerts en soliste, **Maryse THIERY (violon)** et **Daniel CADÉ (piano)**, vous proposent aujourd'hui de partager avec eux deux des œuvres les plus marquantes du répertoire romantique écrit pour cette formation.

Maryse Thiery est actuellement second violon solo de l'Orchestre National d'Île de France (ONDIF).

Daniel Cadé a débuté en 1978 une activité internationale de concertiste partagée entre récitals, concertos et musique de chambre. Son répertoire couvre une large période avec une prédilection pour certains auteurs du XIX^e siècle (Beethoven, Schubert, Brahms) et du XX^e (Debussy, Schönberg, Boulez).

GUSTAVE / ROUSSY
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL

