

CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
15/01/23
15h00



Marina MISE, piano



Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Fantaisie KV 475, en ut mineur

Serge RACHMANINOFF (1873 - 1943)

2 Préludes :

- op. 23 n° 4, en ré majeur
- op. 23 n° 5, en sol mineur

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonate op. 110 :

- Moderato cantabile, molto espressivo
- Allegro molto
- Adagio ma non troppo - Arioso dolente
- Fuga - Allegro ma non troppo



Originaire de Kobe, au Japon, **Marina Mise** y obtient la licence de musique à l'université Toho-Gakuen et la maîtrise à l'université Kunitachi. Parmi ses maîtres, Mme Etsuko Tazaki et MM. Akira Wakabayashi, Chiharu Hanaoka et Minoru Nojima.

En France, elle se perfectionne auprès de Cécile Ousset, Jean-Marc Luisada à l'École Normale de Musique de Paris et Théodore Paraschivesco à la Schola Cantorum où elle se voit décerner le Diplôme de Concert.

Marina Mise est lauréate de différents concours internationaux, Kobe, Hyogo, Kirishima, Brest, et se produit au Japon et en France en récital et en musique de chambre.

CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
19/02/23
15h00



Bruno PELTRE, piano

Frédéric CHOPIN (1810 – 1849)
Scherzo n° 3 en ut dièse mineur, op. 39

Piotr Illitch TCHAIKOVSKY
Troïka (Les Saisons – Novembre), op. 37 a

Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906 – 1975)
Trois danses fantastiques op. 5
1- Allegretto
2- Andantino
3- Allegretto

Serge RACHMANINOFF (1873 – 1943)
Sonate n° 2 en si bémol mineur, op. 36
1- Allegro agitato
2- Non allegro. Lento
3- Allegro molto

Après de brillantes études au Conservatoire de Nancy, **Bruno Peltre** est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient un Premier prix de piano suivi, à l'École normale de musique Alfred Cortot de Paris, d'une Licence de concert.

Lauréat de la fondation Yehudi Menuhin, de la fondation Georgy Cziffra, de la fondation Crédit lyonnais, il se produit en récital sur les principales scènes parisiennes, françaises et étrangères, Liège, Berlin, Budapest, Belgrade, Cincinnati, Los Angeles...

Créateur et directeur artistique des Musicales d'Ajaccio, des Dimanches musicaux de Boulogne sur mer, il consacre une partie de ses activités à l'enseignement, au cours de master class en France et à l'étranger et, à Paris,

au Conservatoire Jean-Philippe Rameau du VI^e arrondissement où il est professeur titulaire.



**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL
unpianoalhospital.org



CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
19/03/23
15h00

Diane PIDOLLE et Sergueï KOUZNETSOV, piano à 4 mains

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)

Danses hongroises et Valses :

- Danse n° 7, en la majeur
- Danse n° 3, en fa majeur
- Danse n° 4, en fa mineur
- Valse n° 15, en la majeur
- Valse n° 3, en sol dièse mineur
- Valse n° 1, en si majeur
- Valse n° 4, en mi mineur
- Danse n° 1, en sol mineur
- Danse n° 2, en ré mineur
- Danse n° 5, en fa dièse mineur
- Danse n° 6, en ré bémol majeur

EDVARD GRIEG (1843 – 1907)

Danses norvégiennes, opus 35 :

1. Allegro marcato
2. Allegretto tranquillo e grazioso
3. Allegro moderato alla Marcia
4. Allegro molto

Le duo de piano **Diane Pidolle et Sergueï Kouznetsov** est né de la profonde amitié qui a réuni les deux musiciens tout d'abord dans une relation d'élève à professeur.

Tous deux professeurs de conservatoire en région parisienne, ils consacrent une partie de leur temps à l'activité de concert afin de partager leur passion de la musique avec un large public.

Ils vous invitent aujourd'hui à partager leur imaginaire autour d'un programme de danses pour piano à 4 mains.



**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL
unpianoalhospital.org


VILLEJUIF

CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
02/04/23
15h00



*Concert des élèves de la classe de piano de
Florence Aramburu, professeur au Conservatoire
du 12^{ème} arrondissement de la ville de Paris*



3^{ème} Barcarolle pour piano
Hugo Huitric

GABRIEL FAURÉ (1845 – 1924)

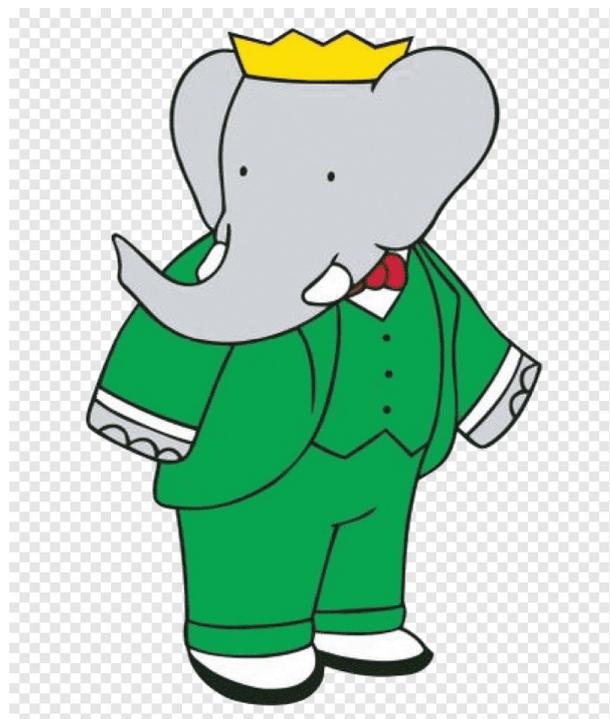
Histoire de BABAR

Musique de :
Texte de :

FRANCIS POULENC (1899 – 1963)
JEAN DE BRUNHOFF (1899 – 1937)

Séraphine Bems, Mathys Rodrigues,
Catherine Mabile, Auguste Bourdeaux,
Victor Grenet, Hugo Huitric,
Tristan Rodrigues,
Pianistes

Florian Lafosse,
Récitant



CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
16/04/23
15h00



Maryse THIERY, violon
Jean-Luc VIDAL, violoncelle
Daniel CADÉ, piano



Robert SCHUMANN (1810 – 1856)

1^{er} Trio op. 63, en ré mineur

- Mit Energie und Leidenschaft
- Lebhaft, doch nicht zu rasch
- Langsam, mit inniger Empfindung
- Mit Feuer

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

2^{ème} Trio op. 87, en ut majeur

Finale - Allegro giocoso

Après une carrière individuelle partagée entre l'enseignement, la musique de chambre, l'orchestre et les concerts en solistes, Maryse THIERY (violon), Jean-Luc VIDAL (violoncelle) et Daniel CADÉ (piano), fondent le **TRIO VINTEUIL**.

Maryse Thiery est actuellement second violon solo de l'Orchestre National d'Île de France (ONDIF).

Jean-Luc Vidal joue au sein des grands orchestres parisiens (Kuentz, Paillard...) et consacre une part importante de ses activités à la musique de chambre. Il enseigne actuellement au conservatoire Gustave Charpentier à Paris.

Daniel Cadé a débuté en 1978 une activité internationale de concertiste partagée entre récitals, concertos et musique de chambre. Son répertoire couvre une large période avec une prédilection pour certains auteurs du XIX^e siècle (Beethoven, Schubert, Brahms) et du XX^e (Debussy, Schönberg, Boulez).



**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL



unpianoalhospital.org

CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
21/05/23
15h00



Maryse THIERY, violon
Jean-Luc VIDAL, violoncelle
Daniel CADÉ, piano



Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

2^{ème} Trio op. 87, en ut majeur

- Allegro moderato
- Andante con moto
- Scherzo. Presto - Poco meno presto
- Finale. Allegro giocoso

Robert SCHUMANN (1810 – 1856)

1^{er} Trio op. 63, en ré mineur (extrait)

- Lebhaft, doch nicht zu rasch

Après une carrière individuelle partagée entre l'enseignement, la musique de chambre, l'orchestre et les concerts en solistes, Maryse THIERY (violon), Jean-Luc VIDAL (violoncelle) et Daniel CADÉ (piano), fondent le **TRIO VINTEUIL**.

Maryse Thiery est actuellement second violon solo de l'Orchestre National d'Île de France (ONDIF).

Jean-Luc Vidal joue au sein des grands orchestres parisiens (Kuentz, Paillard...) et consacre une part importante de ses activités à la musique de chambre. Il enseigne actuellement au conservatoire Gustave Charpentier à Paris.

Daniel Cadé a débuté en 1978 une activité internationale de concertiste partagée entre récitals, concertos et musique de chambre. Son répertoire couvre une large période avec une prédilection pour certains auteurs du XIX^e siècle (Beethoven, Schubert, Brahms) et du XX^e (Debussy, Schönberg, Boulez).



**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS



UN PIANO
À L'HÔPITAL

unpianoalhospital.org



CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
18/06/23
15h00



Erina TSUHA, piano



J-S BACH (1685 – 1750)

Prélude BWV 846, en ut majeur

W-A MOZART (1756 – 1791)

Sonate KV 331, «Marche turque» (3^e mvt)

F. CHOPIN (1810 – 1849)

Nocturne Op. 48 n° 1, en ut mineur

C. DEBUSSY (1862 – 1918)

Arabesque n° 1

G. GERSHWIN (1898 – 1937)

3 Préludes

Erina TSUHA

IMPROVISATION



«Voyager dans le temps»... tout est possible en musique ! Aujourd'hui, Bach, Mozart, Chopin, Debussy et Gershwin vous accompagneront du 17^e au 20^e siècle.

En conclusion du voyage, les surprises sonores d'une improvisation sauront-elles vous séduire ?

Après ses études au Conservatoire d'Okinawa (Japon), **Erina TSUHA**, lauréate sur concours d'une bourse d'études, vient en France où elle se perfectionne auprès d'André Gorog, Sylvie Artielle, Denis Pascal et Laure Rivierre.

En 2008, elle obtient la 1^{re} Médaille à l'Unanimité au Concours international de piano «Cécile Edel-Latos» de Chatou et depuis, se produit régulièrement tant en soliste qu'en musique de chambre, en France et au Japon.

Passionnée de pédagogie, titulaire du Diplôme d'État de Formation Musicale, elle est à l'origine de stages de formation de professeurs dans plusieurs régions du Japon.

En France, elle enseigne le piano à l'école de musique de Saint-Gratien.

**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS



UN PIANO
À L'HÔPITAL

unpianoalhospital.org



CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
17/09/23
15h00



Daniel CADÉ, piano



Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Intermezzi op. 117 N° 2 & 3

Ludwig Van BEETHOVEN (1770 – 1827)

Allegretto de la 7^{ème} Symphonie, transcription
de Franz LISZT (1811-1886)

Johannes BRAHMS

Phantasien op. 116



Daniel Cadé, a débuté en 1978 une activité internationale de pianiste avec les encouragements d'Alfred Brendel, partagée entre récitals, concertos, musique de chambre, travail avec chanteurs pour des festivals (Glyndebourne, Bayreuth) avec des chefs comme Pierre Boulez, Daniel Barenboïm entre autres. Il a également créé ou interprété de nombreuses œuvres de musique contemporaine (Festival de Montreux, intégrale de Schönberg au Centre Pompidou...). Son répertoire couvre donc une large période avec une prédilection pour la musique du XIX^o siècle et une partie du XX^{ème} (Debussy, Schönberg, Boulez).

**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL
unpianoalhospital.org


VILLEJUIF

CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

jeudi
21/09/23
14h30



Laurence Bancaud, harpe

PARTONS EN VOYAGE TOUT AUTOUR DU MONDE !

La harpe vous propose un parcours musical traversé de rythmes colombiens, africains, irlandais, de mélodies bulgares, grecques, japonaises, d'explorations sonores et oniriques, vocales ou percussives.

Programme :

- A trip to Sligo*, traditionnel irlandais, arr^t D. Bouchaud
- Hornpipe*, trad. irlandais, arr^t D. Bouchaud
- Gavotennou ar menez* (Gavotte des montagnes), trad. de Bretagne, arr. Quentin Vestur
- Sano, duso*, trad. serbe, arr^t Roxane Martin
- Liliane, ma chérie*, trad. bulgare, arr. Roxane Martin
- Gankino Oro*, trad. bulgare, arr^t Agnès Alouges
- Dodi Li*, trad. israélien, arr^t Elisa Véliia
- Sherele*, trad. klezmer, arr^t Roxane Martin
- Mes tou onitou tin skia*, trad. des îles grecques, arr^t Elisa Véliia
- Mia smirnia sto Parathiri*, trad. des îles grecques, arr^t Elisa Véliia
- Sirtos Pelleas*, trad. grec, arr^t Agnès Alouges
- Berceuse d'Itzuki*, air trad. japonais, arr^t Toshio Hosokawa
- Kaira*, trad. d'Afrique Mandingue, arr^t Alice Cissokho
- Je t'aime quand tu dors*, pour harpe/voix, de Hélène Breschand
- Berimbao*, de Denis Barbier
- Cumbia Deliciosa*, trad. colombien, de Alfredo Rolando Ortiz
- Merengue Rojo*, trad. de République Dominicaine, de Alfredo Rolando Ortiz



**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL
unpianoalhospital.org


VILLEJUIF

CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
15/10/23
15h00



Jean-Pierre SALMONA, piano

Félix Mendelssohn (1809 – 1847)
Variations sérieuses op. 54

Franz Schubert (1797 – 1828)
Impromptus D 899
• n°2 Allegro, en mi bémol majeur
• n°3 Andante, en sol bémol majeur

Frédéric CHOPIN (1810 – 1849)
Fantaisie op. 49, en fa mineur



Jean-Pierre Salmona commence l'étude du piano à l'âge de 6 ans, d'abord avec Jeannine Barbulée, puis, à l'École Normale de Musique de Paris, avec Charlotte Causeret et Jules Gentil.

Il commence ensuite des études de médecine, devient Interne des Hôpitaux de Paris, Chef de clinique-Assistant puis Praticien Hospitalier. Il continue parallèlement l'étude du piano, notamment avec Inger Södergren, Milosz Magin, puis Marie-Catherine Girod.

Finaliste au concours des Grands Amateurs, 1er prix du Concours Européen pour les Mélomanes, Troisième Grand Prix du concours Milosz Magin, il donne de nombreux récitals et concerts en musique de chambre.

**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL
unpianoalhospital.org


VILLEJUIF



CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
19/11/23
15h00



Magali LAURON, piano & Vinh PHAM, violon



Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827)

Sonate opus 24 « Le Printemps »

- Allegro
- Adagio molto espressivo
- Allegro molto
- Allegro ma non troppo

Clara Schumann (1819 - 1896)

3 Romances opus 22

- Andante molto
- Allegretto
- Leidenschaftlich schnell



D'origine vietnamienne, **Vinh PHAM** débute le violon à 7 ans avec Françoise Chouteau et Georges Tessier, donne son premier concert en soliste à 13 ans avant de devenir le plus jeune Lauréat-Finaliste aux Concours Internationaux « TIBOR VARGA » et « G.B.VIOTTI ».

Diplômé de l'International Menuhin Music Academy de Gstaad, il joue en soliste et en musique de chambre dans toute l'Europe **avec Yehudi Menuhin, Alberto Lysy et Ivry Gitlis. Le Quatuor PHAM, qu'il forme avec ses frères et sœurs, se produit régulièrement sur Mezzo.**

« Violoniste hors pair au charme rare » (Y. Gitlis)
« Talent admirable autant que rare » (Y. Menuhin)

Magali LAURON débute son parcours musical au CRR de Nice auprès de Catherine COLLARD, puis se perfectionne à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient la Licence de concert ainsi que dans la classe d'Edson ELIAS au Conservatoire supérieur de musique de Genève où elle obtient le diplôme de concertiste.

Elle se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre dans le cadre de divers festivals (salle Cortot, La Seine Musicale, Festival des musiques d'été au Château de Lourmarin, Festival d'Automne, Musique en Seine...)

« Une profondeur, une puissance, une pureté de style, rares chez une artiste aussi jeune » (Le Midi Libre)

**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL
unpianoalhopital.org



VILLEJUIF

CONCERT

un piano à l'hôpital

Concert gratuit
ouvert à tous

dimanche
17/12/23
15h00



piano à 4 mains

Elisabeth van Straaten et Sandrine Faucher Matheron



Maurice Ravel (1875 – 1937)

- Ma mère l'Oye
- Tombeau de Couperin (Forlane, Menuet, Rigaudon)

Peregrino Paulos (1889 – 1921)

- Inspiración

Gerardo Matos Rodríguez (1897 – 1948)

- La Cumparsita

Saúl Cosentino (1935 –)

- Tangomania

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

- Histoire du Tango (Bordel 1900, Café 1930)



Élisabeth van Straaten et **Sandrine Faucher Matheron** partagent une passion pour la musique de chambre : elles se produisent dans diverses formations, du quintette au duo, en passant par le piano à quatre mains.

Dans ce programme, elles invitent l'auditeur à voyager. Il pourra se plonger dans son imaginaire en écoutant les Contes de ma mère L'Oye, méditer sur le Tombeau de Couperin, puis partir aux sources du tango en Amérique du Sud.

**GUSTAVE
ROUSSY**
CANCER CAMPUS
GRAND PARIS


UN PIANO
À L'HÔPITAL
unpianoalhopital.org


VILLEJUIF