Concert gratuit ouvert à tous

dimanche 21/01/24 15h00

un piano à l'hôpital



Maryse THIERY, violon Jean-Luc VIDAL, violoncelle Daniel CADÉ, piano

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) Trio opus 70 n°2

- Poco sostenuto Allegro ma non troppo
- Allegretto
- Allegretto ma non troppo
- Finale. Allegro



Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)
Trio Hoboken XV:25

- Andante
- Poco adagio
- Finale. Rondo all'Ongarese, Presto

Après une carrière individuelle partagée entre l'enseignement, la musique de chambre, l'orchestre et les concerts en solistes, Maryse THIERY(violon), Jean-Luc VIDAL (violoncelle) et Daniel CADÉ (piano), fondent le TRIO VINTEUIL.

Maryse Thiery est actuellement second violon solo de l'Orchestre National d'Île de France (ONDIF).

Jean-Luc Vidal joue au sein des grands orchestres parisiens (Kuentz, Paillard...) et consacre une part importante de ses activités à la musique de chambre. Il enseigne actuellement au conservatoire Gustave Charpentier à Paris.

Daniel Cadé a débuté en 1978 une activité internationale de concertiste partagée entre récitals, concertos et musique de chambre. Son répertoire couvre une large période avec une prédilection pour certains auteurs du XIX^e siècle (Beethoven, Schubert, Brahms) et du XX^e (Debussy, Schönberg, Boulez).







ouvert à tous

Concert gratuit

dimanche 18/02/24 15h00 un piano à l'hôpital



Marina MISE, piano



Johannes BRAHMS (1833 - 1897)

Trois Intermezzi op.117

Franz LISZT (1811 - 1886) Rhapsodie espagnole

Serge RACHMANINOFF (1873 - 1943)

- Prélude op. 23 n°4 en ré majeur
- Prélude op. 32 n°5 en sol majeur



Originaire de Kobe, au Japon, Marina Mise y obtient la licence de musique à l'université Toho-Gakuen et la maîtrise à l'université Kunitachi. Parmi ses maîtres, Mme Etsuko Tazaki et MM. Akira Wakabayashi, Chiharu Hanaoka et Minoru Nojima.

En France, elle se perfectionne auprès de Cécile Ousset, Jean-Marc Luisada à l'École Normale de Musique de Paris et Théodore Paraschivesco à la Schola Cantorum où elle se voit décerner le Diplôme de Concert.

Marina Mise est lauréate de différents concours internationaux, Kobe, Hyogo, Kirishima, Brest, et se produit au Japon et en France en récital et en musique de chambre.







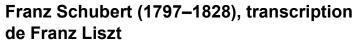
Concert gratuit ouvert à tous



dimanche 17/03/24 15h00

un piano à l'hôpital

Christophe VAUTIER, piano



Sérénade

Franz Liszt (1811–1886)

Vallée d'Obermann

Claude Debussy (1862 –1918)

Suite bergamasque

- Prélude
- Menuet
- Clair de lune
- Passepied



« Aller au plus près d'une incandescence, d'un feu intérieur, aller au cœur d'une œuvre».

Disciple de Cécile Edel-Latos, Sulamita Sulamita Aronowsky et György Cziffra, lauréat de la Fondation Cziffra, **Christophe Vautier** se produit en France, en Italie, en Chine, au Mexique, en Afrique...

Quelques critiques:

- « La musique interprétée par Christophe Vautier est une musique qui fait du bien. »
- « Ses concerts sont et seront toujours un moment à part. »
- « Quelque chose qui se suspend et laisse trace. »







Concert gratuit ouvert à tous

dimanche 21/04/24 15h00 un piano à l'hôpital



Nathalie Renvoisé & Katrin aus dem Siepen Jean-Louis László, Jean-Louis Soyer & Gérard Pierrot Damien Michel, Robert Millardet piano à 2 & 4 mains

RAVEL (1875 – 1937)

Ma mère l'Oye

CHOPIN (1810 – 1849)

Prélude op. 28 n° 23

DEBUSSY (1866 – 1918)

Clair de lune

DVOŘÁK (1841 – 1904)

Danses slaves op. 42 nos 3 et 4

CHOPIN (1810 - 1849)

Nocturne posthume en ut dièse mineur

BEETHOVEN (1770 – 1827)

Allegretto (3e mvt) de la sonate «La Tempête»



Ce concert est un chaleureux hommage à Johannes Viegener, notre ami, qui nous a quittés en décembre 2022. Sa compétence professionnelle, son altruisme et son amour de la musique, ont largement contribué à la création, puis au développement de l'association « Un piano à l'hôpital » qui, depuis 10 ans, organise des concerts à Gustave Roussy à l'intention des patients et de leur famille.







Concert gratuit ouvert à tous



dimanche 16/06/24 15h00

un piano à l'hôpital

Joëlle Chaillou-Chouraki, piano

Frédéric CHOPIN (1810-1849) 2ème Impromptu op. 36

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonatine:

- Modéré
- Mouvement de Menuet
- Animé



Gabriel FAURÉ (1845-1924) 1ère Barcarolle op. 26

Isaac ALBENIZ (1860-1909)

Malaga (extrait d'Iberia)



De ses années passées dans la classe du pianiste et compositeur espagnol Antonio Ruiz Pipo à l'École Normale de Musique de Paris, Joëlle Chaillou-Chouraki a retenu l'exigence du détail dans l'interprétation, la recherche d'une sonorité personnelle et une curiosité pour le répertoire méconnu.

Membre de l'ensemble de musique contemporaine OuSonMuPo, elle forme avec son collègue et ami saxophoniste Nicolas Gilch le Duo Aquarius, venu à plusieurs reprises jouer pour les personnes hospitalisées à Gustave Roussy.

Elle se produit en France au Festival de Bonaguil, dans l'Indre lors de manifestations castelroussines, à Limoux, à Paris salle Cortot, à l'Église Saint-Merry, au Bateau Daphné, au Regard du Cygne, à l'École japonaise A.A.A....









Concert gratuit ouvert à tous



un piano à l'hôpital



Christophe VAUTIER, piano

Jean-Philippe RAMEAU (1683 - 1764) La Poule

Joseph HAYDN (1732 - 1809)

Sonate en mi mineur Hoboken XVI: 34

- Presto
- Adagio
- Finale Molto vivace

Louis-Claude DAQUIN (1694 - 1772) Le Coucou

Frédéric CHOPIN (1810 -1849) Polonaise – Fantaisie op. 61

Sergueï RACHMANINOFF (1873 - 1943) Élégie op. 3 n° 1

Disciple de Cécile Edel-Latos, Sulamita Aronowsky et György Cziffra, lauréat de la Fondation Cziffra, Christophe Vautier se produit en France, en Italie, en Chine, au Mexique, en Afrique...

Quelques critiques:

- « La musique interprétée par Christophe Vautier est une musique qui fait du bien. »
- « Ses concerts sont et seront toujours un moment à part. »
- « Quelque chose qui se suspend et laisse trace. »

De son album Debussy paru en 2021, succédant à ceux réunissant Schubert, Brahms et des transcriptions de Wagner par Liszt, la revue spécialisée japonaise レコード 芸術 (Art record) a dit :

« Christophe Vautier se dirige vers une musique contemplative en montrant à peine sa virtuosité transcendantale. Un album chaleureux comme s'il nous parlait dans un petit espace. »









Concert gratuit ouvert à tous



un piano à l'hôpital





Daniel CADÉ, piano

Johannes BRAHMS (1833 – 1897) Intermezzo op. 116 N° 4

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

2^{ème} mouvement de la sonate en la (D959)

Franz SCHUBERT

Ungarisches Lied

Gustav MAHLER (1860 – 1911)

Adagietto de la 5ème symphonie

Franz SCHUBERT

1er mouvement de la sonate en si bémol (D960)



Daniel Cadé, a débuté en 1978 une activité internationale pianiste de avec les encouragements d'Alfred Brendel, partagée récitals, concertos, musique chambre, travail avec chanteurs pour des festivals (Glyndebourne, Bayreuth) avec des comme Pierre Boulez. chefs Barenboïm entre autres. Il a également créé ou interprété de nombreuses œuvres de contemporaine musique (Festival Montreux, intégrale de Schönberg au Centre Pompidou...). Son répertoire couvre donc une large période avec une prédilection pour la musique du XIX° siècle et une partie du XXème (Debussy, Schönberg, Boulez).







Concert gratuit ouvert à tous

un piano à l'hôpital





Robert MILLARDET, piano

Franz SCHUBERT (1797 -1828)

- Moment musical N°1 opus 94
- Moment musical N°2 opus 94
- Mélodie hongroise D.817
- Andantino D.959
- Allegretto D.959



Disciple de Pierre Froment et de Catherine Collard, Robert Millardet est depuis plus de 20 ans professeur de piano à la Schola Cantorum à Paris. Il donne régulièrement des concerts à Paris et en province.

Le pianiste Alain Kremsky a pu écrire à son sujet: "Robert MILLARDET suit sa voie, solitaire, avec humilité et sincérité, loin des chemins médiatiques. Il aborde Schubert, Beethoven, Brahms, avec une profondeur, une vision extraordinaires!

interprétations sont uniquement service des compositeurs, des œuvres qu'il joue. C'est dans cette simplicité, ce sens du phrasé, toujours juste, qu'on reconnaît les grands interprètes, qui savent nous emmener vers les sommets, nous faire rêver, tout en respectant les œuvres !"







Concert gratuit ouvert à tous



dimanche 15/12/24 15h00

un piano à l'hôpital

Vinh PHAM, violon Minh Quyên PHAM, violoncelle Magali LAURON, piano

Les trois artistes que vous allez entendre aujourd'hui ont choisi à votre intention l'une des œuvres parmi les plus célèbres écrites pour piano, violon et violoncelle. Cette œuvre fut créée à Vienne en novembre 1827.

Franz SCHUBERT (1797 – 1828) Trio op. 100, D 929, en mi bémol majeur Allegro - Andante con moto - Scherzando. Allegro moderato - Allegro moderato

Vinh PHAM, violoniste, diplômé de l'International Menuhin Music Academy, disciple de Françoise Chouteau et Georges Tessier, est lauréat des concours internationaux Tibor Varga et G.B. Viotti. Il a joué en soliste et en musique de chambre avec Yehudi Menuhin, Alberto Lysy et Ivry Gitlis. Le Quatuor PHAM, qu'il forme avec ses frère et sœurs, se produit régulièrement sur Mezzo.

Minh Quyên PHAM, violoncelliste, étudie avec Erwan Fauré, Béatrice Noël et Emmanuelle Bertrand. Prix de la Ville de Paris, elle obtient le Performer Diploma de l'Université d'Indiana dans la classe de Janos Starker et d'Iseut Chuat. Elle est félicitée par Henri Dutilleux pour l'interprétation de son œuvre « 3 Strophes sur le nom de Sacher » pour violoncelle solo.



Magali LAURON, pianiste, disciple de Catherine Collard, obtient la Licence de concert de l'École Normale de Musique de Paris et le Diplôme de Concertiste au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Elle se produit en soliste et en musique de chambre dans différents festivals, la Seine Musicale, Musiques d'été au Château de Lourmarin, Festival d'Automne, Musique en Seine...





